

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.06 Музыкальная информатика

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины -----	4
1.1. Область применения рабочей программы -----	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы -----	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины -----	4
1.4. Перечень формируемых компетенций -----	4
1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины -----	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины -----	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы -----	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины -----	7
3. Условия реализации учебной дисциплины -----	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению -----	12
3.2. Информационное обеспечение обучения -----	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины -----	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная информатика является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели дисциплины:

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной дисциплины "Музыкальная информатика" артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых зарубежных школ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	5
комбинированные занятия	8
практические занятия	22
контрольные работы	1
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
создание собственной партитуры; сведение и обработка многоканальной записи с использованием возможностей Cubase SX; создание творческого проекта; конвертация в различные видео-форматы и запись на диск фрагмента собственного концертного выступления.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1.	Нотные редактор Sibelius. Создание и редактирование партитур. Основы современной нотации	24	2
	Лекции	2	
	Комбинированные занятия	4	
	Практические занятия	9	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Создать собственную партитуру (уровень сложности – пьеса по специальности, ансамблю, оркестровая партитура, собственное сочинение или аранжировка).		
	Контрольная работа	1	
6 семестр			
Раздел 2.	Нотный редактор Finale. Создание и редактирование одноголосной мелодии.	4	2
	Комбинированное занятие	1	
	Практическое занятие	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Создать собственную партитуру (уровень сложности – небольшая пьеса по специальности, оркестровая партия).		
Раздел 3.	Основы MIDI, компьютерная аранжировка и синтез звука.	25	
Тема 3.1.	Основные принципы MIDI. Приемы компьютерной аранжировки. MIDI-секвенсор CubaseSX	13	2

	<i>Лекции</i>	3	
	<i>Комбинированное занятие</i>	1	
	<i>Практические занятия</i>	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
	Создать творческий проект (компьютерную аранжировку с использованием возможностей Cubase SX)		
Тема 3.2.	Особенности многоканальной записи. Сведение звука. CubaseSX	5	2
	<i>Комбинированное занятие</i>	1	
	<i>Практические занятия</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Свести и обработать многоканальную запись с использованием возможностей Cubase SX.		
Тема 3.3.	Запись, воспроизведение и синтез звука. Аудио-редакторы. Audacity, Sound Forge, Cakewalk	7	2
	<i>Комбинированное занятие</i>	1	
	<i>Практические занятия</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Записать звук через микрофон, редактировать и совершенствовать запись в аудио-редакторах.		
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		1	
Всего:		54	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики.

Оборудование учебного кабинета информатики:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочие места с компьютерами;
- настенная доска с мелом.

Технические средства обучения:

- компьютер со звуковой картой (лучше профессиональной), оперативной памятью от 4 GB, программным обеспечением для работы с MIDI, звукозаписью и видео, максимальным объемом памяти жесткого диска (от 400 GB), наушниками, пишущим CD/DVD-Rom и USB-разъемами (на каждое рабочее место);
- интерактивная доска с проектором (для демонстрации учебного материала);
- MIDI-клавиатура;
- сканер;
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа дисциплины.

3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники

1. Перешивайлов И. Sibelius 6. Учебное пособие (русифицированная версия). – М.: ООНР и ПНПК Военного университета, 2012
2. Онлайн-учебник Cubase. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://cubase.su/publ/1-1-0-110>
3. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. Спб: Композитор, 2003
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000.

Дополнительные источники

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ТехБук, 2003. – 560 с.
2. Загуменов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.: НТ Пресс, 2005. – 181 с.

3. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев: Гамаюн, 1999. – 314 с.
4. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб: Композитор, 2003. – 208 с.
5. Лоянич А. CubaseSX. Ваш первый музыкальный трек. – М.: НТ Пресс, 2007. – 176 с.
6. Лоянич А. Компьютер в помощь музыканту. – М.: НТ Пресс, 2007. – 176с.
7. Перешивайлов И. Sibelius 6. Учебное пособие (русифицированная версия). – М.: ООНР и ПНПК Военного университета, 2012. – 64 с.
8. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX. Секреты мастерства. – СПб: БХВ, 2003. – 156 с.
9. Фишер Джеффри П. Создание и обработка звука в SoundForge; пер. с англ. С.В. Корсакова. – М.: НТ Пресс, 2005. – 136 с.
10. Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы. – М.: ЛКИ, 2009. – 400 с.

Интернет-ресурсы

Официальные руководства к изучаемым компьютерным программам.

Сайты производителей изучаемых программ.

www.audacity.ru – информационный портал о цифровом звуке;

www.musicathome.ru – информационный портал о создании музыки на компьютере.

<http://www.thereimin.ru/center/library.htm> – библиотека центра электроакустической музыки

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных	Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука: - для создания компьютерной аранжировки - для синтеза, записи, воспроизведения и сведения звука;	<u>Текущий контроль:</u> устный опрос в форме беседы; фронтальный опрос; устный опрос; контрольная работа; оценка активности на занятиях; наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических

возрастных групп. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых зарубежных школ.	ориентироваться в частой смене компьютерных программ. Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.	заданий, творческих проектов; анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. Итоговый контроль: дифференцированный зачет
---	--	---

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Содержание учебной дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания и творческие проекты выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Содержание учебной дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания и творческие проекты выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий и творческих проектов выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Содержание учебной дисциплины освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий и творческих проектов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.